

VOR SCHAU

2026

Urtext

Herbst
Autumn
Automne

NEW

PUBLICA

TIONS

NOUVEAU
TÉS



Henle Verlag
FINEST URTEXT EDITIONS

Inhalt	
Contents	
Sommaire	

Horizons	4
Klavier Piano	6
Streicher Strings Cordes	20
Bläser Winds Vents	25
Vokalmusik Vocal music Musique vocale	26
Kammerorchester Chamber orchestra Orchestre de chambre	28
Faksimile Facsimile Fac-similé	29
Musikwissenschaft Musicology Musicologie	30
Geschenke Gift items Cadeaux	31

Information

HENLE LIBRARY

Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein. – All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app. – Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

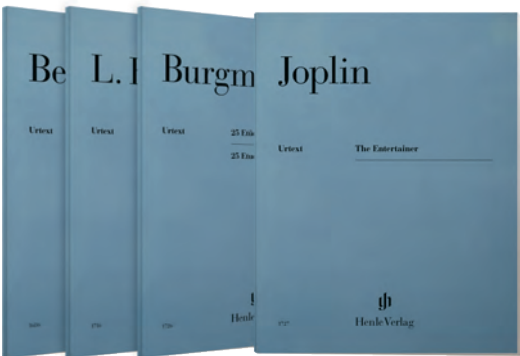
www.henle-library.com

Newsletter

Bestellen Sie auf – Sign up at – Commandez sur www.henle.com



Jetzt Fan werden! – Join us now! – Devenez fan maintenant!



Details ändern sich. Blau bleibt blau.

Details change. Blue is still blue.

Les détails changent. Bleu reste bleu.

Liebe Leserin, lieber Leser,

die Umschläge unserer praktischen Ausgaben werden wir behutsam modernisieren. Das Layout ist nun leichter und klarer. Unverändert bleibt der Umschlag-Karton und seine traditionelle blaue Färbung. Alle Urtext-Neuausgaben und alle Urtext-Nachdrucke werden ab September bzw. November 2026 in der neuen Gestaltung erscheinen. Leinenausgaben bleiben unverändert.

Dear reader,

We are introducing a revised cover design for our practical editions. The layout is now cleaner and more streamlined, while the cover material and its traditional blue colour remain unchanged. All our new Urtext editions will adopt this design from September 2026, followed by our Urtext reprints from November 2026. Our clothbound editions will remain unchanged.

Chère lectrice, cher lecteur,

Nous allons moderniser précautionneusement les couvertures de nos éditions pratiques. La mise en page est désormais allégée et plus claire. Le carton de couverture et sa couleur bleue traditionnelle restent inchangés. Toutes les nouvelles éditions et toutes les réimpressions Urtext vont apparaître dans la nouvelle présentation à partir de septembre, respectivement novembre 2026. Les éditions reliure lin restent inchangées.

bisher – previously – avant



jetzt – now – maintenant



Die obere Linie ist entfallen. –

The top line has been removed. –

La ligne supérieure est supprimée.

Deutscher und englischer Titel sind nun gleichgroß. –

The German and English titles are now the same size. –

Les titres en allemand et en anglais sont désormais de la même grandeur.

Das Logo ist neu angeordnet und der Verlagsname verkürzt. –

The logo has been repositioned and the publisher's name shortened. –

Le logo est disposé différemment et le nom d'éditeur raccourci.

Die untere Linie ist entfallen. –

The bottom line has been removed. –

La ligne inférieure est supprimée.

Die Bestellnummer steht links außen. –

The order number is on the left. –

Le numéro de commande se situe tout à gauche.

HORIZONS

Der Henle Verlag schlägt ein neues Kapitel auf! Mehr als 75 Jahre nach unserer Gründung bekommen die vertrauten und von Ihnen geschätzten blauen Urtextausgaben Begleiter in Orange. **Horizons** heißt das neue Imprint aus unserem Haus. Was ist Horizons?

Horizons bietet Entdeckungen und Bereicherungen für das Repertoire, Arrangements bekannter Werke in alternativen Besetzungen sowie Studien für Orchesterinstrumente und pädagogisch ausgerichtete Literatur.

Horizons erscheint in der Qualität, die Henle-Ausgaben seit über 75 Jahren auszeichnet: ein umfassend recherchierter und sorgfältig erstellter, verlässlicher Notentext sowie eine optimal gestaltete und hergestellte Ausgabe für die musikalische Praxis.

Horizons startet mit Ausgaben für Klavier und für Streicher sowie mit Streicherkammermusik mit und ohne Klavier. Editionen für alle klassischen Instrumente, solistisch und im Ensemble, werden sich anschließen.

Wir sind sicher, dass Horizons so gerade jenen ein wunderbares Repertoire bietet, die seit je im Zentrum unserer Arbeit stehen: Musikerinnen und Musiker weltweit.

Ab Oktober werden die ersten 22 Horizons-Ausgaben im Handel erhältlich sein. Eine separate Vorschau mit den Neuerscheinungen des neuen Imprints ist unter HN 291101 bei uns und über den Handel erhältlich.



Henle Publishers is opening a new chapter! More than 75 years after our founding, the familiar blue Urtext editions you know and appreciate are gaining companions in orange. Our publishing house's new imprint is called **Horizons**. What is Horizons?

Horizons offers discoveries and exciting additions to the repertoire, arrangements of well-known works for alternative scorings, as well as orchestral studies and pedagogically oriented publications.

Horizons upholds the quality that has distinguished Henle editions for more than 75 years: thoroughly researched and meticulously prepared, reliable musical texts, presented in editions that are optimally designed for practical music-making.

Horizons launches with editions for piano and for strings, as well as chamber music for strings with and without piano. Editions for all classical instruments, both solo and ensemble, will follow.

We are confident that Horizons will offer a rich and varied repertoire to those who have always been at the heart of our work: musicians around the world.

From October, the first 22 Horizons editions will be available from music retailers. A separate catalogue featuring the new publications from our brand-new imprint can be ordered under item number HN 291101, directly from us or through music retailers.

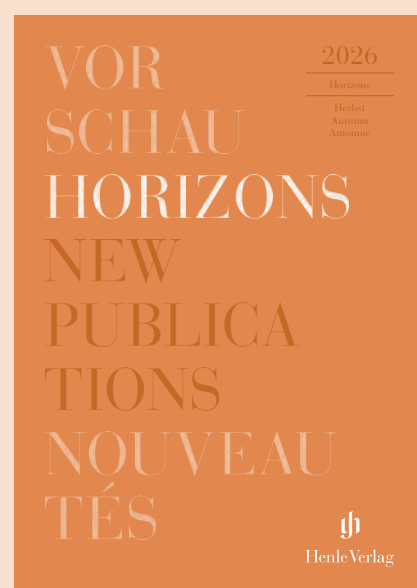
La maison d'édition Henle inaugure un nouveau chapitre! Plus de 75 ans après notre fondation, les éditions bleues Urtext bien connues et que vous estimez sont désormais accompagnées d'un compagnon orange. **Horizons** est le nom de la nouvelle marque d'éditeur de notre maison. Que signifie Horizons?

Horizons propose des découvertes et un enrichissement du répertoire, des arrangements d'œuvres connues dans des formations alternatives tout comme des études pour les instruments d'orchestre et de la littérature à des fins pédagogiques.

Horizons est publié dans la qualité qui caractérise les éditions Henle depuis plus de 75 ans: un texte musical fiable, intégralement étudié et soigneusement élaboré, ainsi qu'une édition idéalement conçue et produite pour la pratique musicale.

Horizons démarre avec des éditions pour piano et cordes ainsi que de la musique de chambre pour cordes avec ou sans piano. Suivront des éditions pour tous les instruments classiques, solistes ou en ensemble. Nous sommes convaincus qu'Horizons fournira ainsi un merveilleux répertoire à celles et ceux qui sont au cœur de notre travail: les musiciennes et musiciens du monde entier.

À partir du mois d'octobre, les 22 premiers numéros d'Horizons seront disponibles dans le commerce. Un catalogue séparé présentant les nouveautés de cette nouvelle marque d'éditeur est disponible chez nous et dans le commerce sous la référence HN 291101.

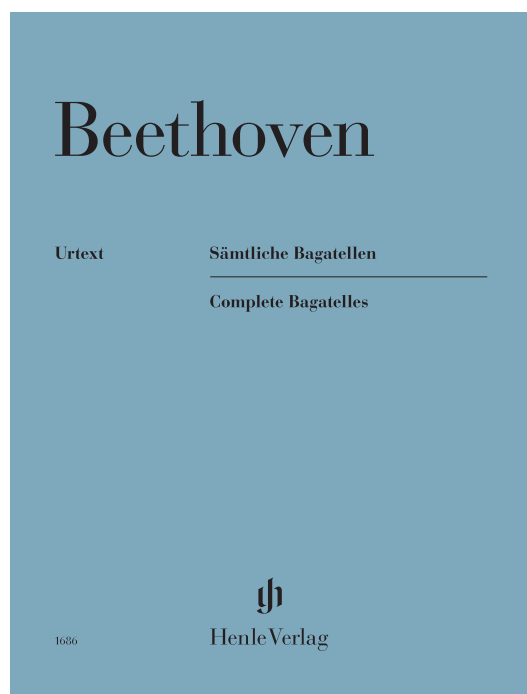




ÜBERSICHT – OVERVIEW – RÉSUMÉ	URTEXT	HORIZONS
Vorwort – Preface – Préface	ausführlich DE, EN, FR – detailed Ger Eng Fr – détaillée ALL, AN, FR	kompakt DE, EN – compact Ger Eng – compacte ALL, AN
Bemerkungen zum Notentext – Comments on the musical text – Remarques sur la partition	✓	✗
Edition auf quellenkundlicher Basis – Edition based on the sources – Édition basée sur les sources	✓	✓
Fußnoten – Footnotes – Notes de bas de page	✓	✓
Fingersatz – Fingering – Doigté	✓	teilweise – partially – en partie
Ausklappseiten – Fold-out pages – Pages dépliantes	✓	✓
Hochwertiger Offsetdruck – High-quality offset printing – Impression offset de haute qualité	✓	✓
Musikalisches Kernrepertoire – Core musical repertoire – Répertoire musical essentiel	✓	teilweise – partially – en partie
Musikalische Arrangements – Musical arrangements – Arrangements musicaux	✗	✓
Orchesterstudien – Orchestral studies – Études d’orchestre	✗	✓
Studienpartituren – Study scores – Partitions d’étude	✓	✓
Notensatz – Music engraving – Gravure musicale	Henle-Qualität	Henle-Qualität
Notendruckpapier – Music printing paper – Music paper	Henle-Qualität	Henle-Qualität
Umschlag-Karton – Cover board – Carton de couverture	Henle-Qualität	Henle-Qualität
Bindung – Binding – Reliure	Henle-Qualität	Henle-Qualität
Digital in der „Henle Library“ App – Available in the “Henle Library” app – Disponible dans l’application «Henle Library»	✓	✓

Klavier
Piano

Sämtliche Bagatellen



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Joanna Cobb Biermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

Rolf Koenen, Michael Korstick

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1686

€ 23,—



Sieben Bagatellen op. 33 | Elf Bagatellen op. 119 | Sechs Bagatellen op. 126 | Bagatellen c-moll WoO 52 | Bagatelle C-dur WoO 56 | Bagatelle a-moll WoO 59 (Für Elise)

„Bagatellen oder Kleinigkeiten“ – Beethovens Bezeichnung für diese Gruppe von Klavierstücken war keineswegs abwertend gemeint. Wie unter einem Brennglas leuchtet uns darin Beethovens ureigener Stil entgegen.

– Notentext auf neuestem Forschungsstand

– enthält nun auch „Für Elise“

– ersetzt HN 158

Complete Bagatelles

“Bagatelles or trifles” – Beethoven’s designation for this group of piano pieces was by no means meant to be derogatory. As if under a magnifying glass, Beethoven’s unique style shines through to us.

– musical text reflecting the latest research

– now also includes “Für Elise”

– replaces HN 158

Edition intégrale des Bagatelles

«Bagatelles ou petites pièces» – les termes utilisés par Beethoven pour désigner cet ensemble de pièces pour piano n’ont rien de péjoratif. Le style personnel de Beethoven s’y révèle à nos yeux comme sous une loupe.

– partition conforme à l’état le plus récent de la recherche

– comprend désormais également la «Lettre à Élise»

– remplace HN 158



Beethoven

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Klaviersonate Nr. 29 B-dur op. 106

(Hammerklavier)

Mit der „Großen Sonate für das Hammerklavier“ op. 106 eröffnet Beethoven die Reihe seiner späten Klaviersonaten und sprengt zugleich alle bis dahin geltenden Maßstäbe. Das monumentale Werk markiert den Übergang zu Beethovens dritter Schaffensperiode.

- Prüfstein für jeden Pianisten
- Edition auf neuestem Forschungsstand aus der Beethoven-Werkstatt von Murray Perahia und Norbert Gertsch
- ersetzt HN 1314

Piano Sonata no. 29 in B $\flat$ major op. 106 (Hammerklavier)

With the “Grand Sonata for the Hammerklavier” op. 106, Beethoven ushered in his series of late piano sonatas while, at the same time, shattering all the hitherto established conventions. The monumental work marks the transition to Beethoven’s third creative period.

- formidable touchstone for every pianist
- edition reflects the latest research from the Beethoven workshop of Murray Perahia and Norbert Gertsch
- replaces HN 1314

Sonate pour piano n° 29 en Si $\flat$ majeur op. 106 (Hammerklavier)

Avec la grande sonate pour piano op. 106, dite «Hammerklavier», Beethoven inaugure la série de ses sonates pour piano tardives et s’affranchit simultanément de toutes les règles du genre en vigueur jusque-là. Cette œuvre monumentale marque la transition vers la troisième période de création du compositeur.

- pierre de touche de tout pianiste
- édition reposant sur l’état le plus récent de la recherche proposée par Murray Perahia et Norbert Gertsch
- remplace HN 1314



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Klavier
Piano

Beethoven

Urtext

Klaviersonate Nr. 29 B-dur
op. 106 (Hammerklavier)

Piano Sonata no. 29 in B $\flat$ major
op. 106 (Hammerklavier)



Henle Verlag

831

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Norbert Gertsch, Murray Perahia

Herausgeber – Editors – Editeurs

Murray Perahia

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

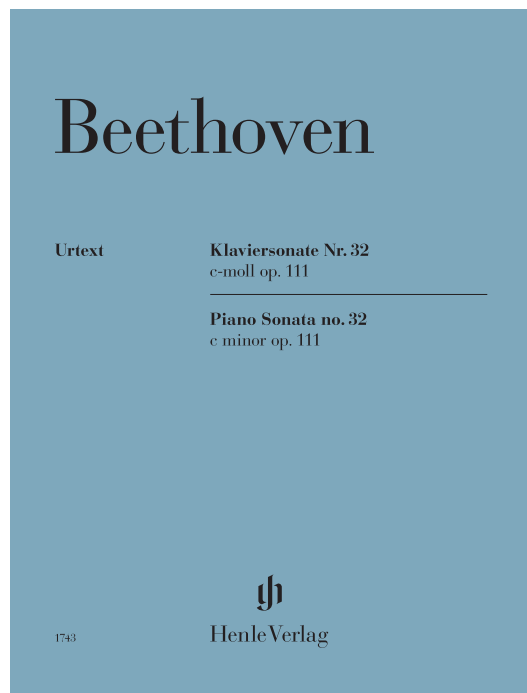
HN 831

€ 13,—



Klaviersonate Nr. 32

c-moll op. 111



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Norbert Gertsch, Murray Perahia

Herausgeber – Editors – Editeurs

Murray Perahia

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1743

€ 12,50



Die Sonate op. 111 beschließt den Zyklus der letzten Klaviersonaten Beethovens. Die Zweisätzigkeit des Werks bricht mit traditionellen Gattungsmustern und weist weit über Beethovens Zeit hinaus.

- faszinierendes Klavierwerk des späten Beethoven
- Aufarbeitung von Widersprüchen der Quellen in den Bemerkungen
- ersetzt HN 364

Piano Sonata no. 32 in c minor op. 111

Sonata op. 111 concludes the cycle of Beethoven's final piano sonatas. The work's two-movement structure breaks with traditional genre models and points far beyond Beethoven's time.

- fascinating piano work of late Beethoven
- discussion of contradictions between the sources in the Comments
- replaces HN 364

Sonate pour piano n° 32 en ut mineur op. 111

La sonate op. 111 clôture le cycle des dernières sonates pour piano de Beethoven. Sa structure en deux mouvements rompt avec les schémas traditionnels du genre et annonce résolument l'avenir.

- œuvre pour piano fascinante de la dernière période Beethoven
- analyse des divergences entre les sources dans les Remarques
- remplace HN 364



Beethoven

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Klaviersonaten Band III Perahia-Ausgabe

Sonaten op. 57–111

Mit dem dritten und abschließenden Sammelband der neuen Perahia-Urtextausgabe liegen sämtliche Klaviersonaten Beethovens in der Edition von Maestro Murray Perahia und dem ausgewiesenen Beethoven-Experten Norbert Gertsch vor.

- ediert nach aktuellem Forschungsstand, mit ausführlichen Worttexten
- Fingersatz und Betrachtungen zum strukturellen Aufbau von Murray Perahia
- enthält die zukunftsweisenden, späten Sonaten

Piano Sonatas Volume III, Perahia Edition Sonatas op. 57–111

With the third and final volume of the new Perahia Urtext Edition, all of Beethoven's piano sonatas are now available in the edition by maestro Murray Perahia and the acknowledged Beethoven expert Norbert Gertsch.

- edited to reflect the latest research, with detailed commentary texts
- fingerings and reflections concerning structural design by Murray Perahia
- contains the pioneering late sonatas

Sonates pour piano volume III, Edition Perahia Sonates op. 57–111

Avec le troisième et dernier volume de la nouvelle édition Urtext de Perahia, l'intégralité des sonates pour piano de Beethoven est à présent disponible dans une édition élaborée conjointement par le maestro Murray Perahia et le grand expert de Beethoven des éditions Henle, Norbert Gertsch.

- édition fondée sur l'état actuel de la recherche, avec textes détaillés
- doigtés et réflexions sur la structure musicale proposés par Murray Perahia
- contient les sonates tardives, annonciatrices du futur



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Klavier
Piano



Norbert Gertsch, Murray Perahia

Herausgeber – Editors – Editeurs

Murray Perahia

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext Broschur

HN 836

€ 47,—



Urtext Leinen

HN 837

€ 75,—



Klaviersonaten f-moll op. 57 (Appassionata) | Fis-dur op. 78 | G-dur op. 79 (Sonatine) | Es-dur op. 81a (Les Adieux) | e-moll op. 90 | A-dur op. 101 | B-dur op. 106 (Hammerklavier) | E-dur op. 109 | As-dur op. 110 | c-moll op. 111

Beethoven

NOW
COMPLETE

Die Klaviersonaten in drei Bänden, Perahia-Ausgabe

The Piano Sonatas in three volumes, Perahia Edition

Les sonates pour piano en trois volumes, Édition Perahia

Mit dem dritten und letzten Band der Perahia-Ausgabe der Beethoven-Klaviersonaten vollendet der Henle Verlag zum 200. Todestag Ludwig van Beethovens 2027 eines seiner bedeutendsten Editi-onsprojekte der letzten Jahrzehnte.

Die völlig neu erarbeitete Urtextausgabe aller 32 Klaviersonaten vereint den aktuellen Stand der Beethoven-Forschung mit den Erkenntnis-sen aus der jahrzehntelangen Aufführungspra-xis eines der größten Pianisten unserer Zeit.

- herausgegeben vom Ausnahmepianisten **Murray Perahia** und vom Beethoven-For-scher **Norbert Gertsch**, Mitherausgeber des Beethoven-Werkverzeichnisses
- Fingersatz von Murray Perahia
- hervorragender neuer Notensatz in bewähr-ter Henle-Qualität
- ausführliche Vorworte zur Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte jeder Sonate
- detaillierte Kritische Berichte mit Übersicht der editionsrelevanten Quellen, klarer Quel-lenbewertung und Darstellung aller praxisre-levanten Lesarten
- zusätzliche Erläuterungen von Murray Pe-rahia zu historischem Hintergrund, musikali-schen Wurzeln und Strukturen der Sonaten

With the third and final volume of the Perahia Edition of the Beethoven Piano Sonatas, G. Henle Publishers have com-pleted one of its most important edito-rial projects of the past decades in time for the 200th anniversary of Ludwig van Beethoven's death in 2027.

The complete newly revised Urtext edition of all 32 piano sonatas combines the most current state of Beethoven scholarship with insights gained from decades of performance practice by one of the greatest pianists of our time.

- edited by exceptional pianist **Murray Perahia** and by Beethoven scholar **Norbert Gertsch**, co-editor of the Beethoven Cata-logue of Works
- fingering by Murray Perahia
- excellent new music engraving in proven Henle quality
- detailed prefaces describing the genesis and publication history of each sonata
- detailed critical reports with an overview of the sources relevant to the edition, a clear evaluation of the sources, and a presenta-tion of all performance-relevant issues of variant readings
- additional commentary regarding the histor-ical background, musical roots and struc-tures of the sonatas by Murray Perahia

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Beethoven en 2027, le troisième et dernier volume de l'édition Perahia des sonates pour piano de Beethoven constitue pour les éditions Henle l'abou-tissement de l'un des projets les plus importants des dernières décennies.

Totalement revisitée, l'édition Urtext des 32 sonates pour piano allie l'état actuel de la re-cherche musicologique sur Beethoven et les fruits de l'expérience, longue de plusieurs dé-cennies, de l'un des plus grands pianistes-concertistes de notre temps.

- éditées conjointement par le pianiste d'ex-ception **Murray Perahia** et le spécialiste de Beethoven **Norbert Gertsch**, coéditeur du catalogue des œuvres de Beethoven
- doigté de Murray Perahia
- nouvelle présentation de qualité, selon les critères éprouvés des éditions Henle
- préface retraçant en détail l'histoire de la genèse et de la publication de chaque sonate
- commentaires critiques détaillés avec une vue d'ensemble et une évaluation claire des sources pertinentes pour l'édition ainsi qu'une présentation des variantes perti-nentes pour la pratique
- commentaires complémentaires de Murray Perahia sur le contexte historique, les racines musicales et la structure des sonates

Klaviersonaten Band I

Opus 2–22

HN 832 Broschur € 47,—

HN 833 Leinen € 75,—

Klaviersonaten Band II

Opus 26–54

HN 834 Broschur € 47,—

HN 835 Leinen € 75,—

NEU Klaviersonaten Band III

Opus 57–111

HN 836 Broschur € 47,—

HN 837 Leinen € 75,—



Murray Perahia



Norbert Gertsch

5 berühmte Klaviersonaten

Nr. 8 | Nr. 12 | Nr. 14 | Nr. 15 | Nr. 17

HN 1392 € 26,50

5 leichte Klaviersonaten

Nr. 1 | Nr. 9 | Nr. 10 | Nr. 19 | Nr. 20

HN 1391 € 23,50

Einzelausgaben – Single editions – Editions séparées

Klaviersonaten

Nr. 1 f-moll op. 2,1	HN 1203	€ 11,50
Nr. 2 A-dur op. 2,2	HN 772	€ 12,—
Nr. 3 C-dur op. 2,3	HN 1222	€ 14,50
Nr. 4 Es-dur op. 7	HN 773	€ 9,50
Nr. 5 c-moll op. 10,1	HN 1128	€ 8,50
Nr. 6 F-dur op. 10,2	HN 774	€ 8,50
Nr. 7 D-dur op. 10,3	HN 1146	€ 12,—
Nr. 8 c-moll op. 13 (Pathétique)	HN 1348	€ 8,50
Nr. 9 E-dur op. 14,1 + Nr. 10 G-dur op. 14,2	HN 810	€ 13,—
Nr. 11 B-dur op. 22	HN 1515	€ 13,—

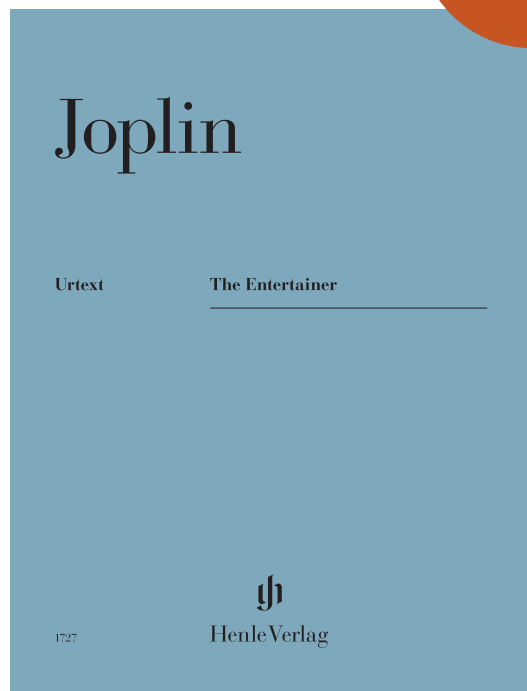
Nr. 12 As-dur op. 26 (Trauermarsch)	HN 892	€ 13,—
Nr. 13 Es-dur op. 27,1	HN 1330	€ 10,50
Nr. 14 cis-moll op. 27,2 (Mondschein)	HN 1062	€ 9,—
Nr. 15 D-dur op. 28 (Pastorale)	HN 725	€ 9,50
Nr. 16 G-dur op. 31,1	HN 754	€ 9,—
Nr. 17 d-moll op. 31,2 (Sturm)	HN 784	€ 9,—
Nr. 18 Es-dur op. 31,3 (La Chasse)	HN 755	€ 9,—
Nr. 19 g-moll op. 49,1 + Nr. 20 G-dur op. 49,2	HN 1327	€ 8,50
Nr. 21 C-dur op. 53 (Waldstein)	HN 946	€ 12,—
Nr. 22 F-dur op. 54	HN 1366	€ 9,—
Nr. 23 f-moll op. 57 (Appassionata)	HN 1587	€ 12,—
Nr. 24 Fis-dur op. 78	HN 1516	€ 9,50
Nr. 25 G-dur op. 79	HN 1313	€ 8,50
Nr. 26 Es-dur op. 81a (Les Adieux)	HN 1223	€ 9,50
Nr. 27 e-moll op. 90	HN 1124	€ 10,50
Nr. 28 A-dur op. 101	HN 792	€ 9,—
NEU Nr. 29 B-dur op. 106 (Hammerklavier)	HN 831	€ 13,—
Nr. 30 E-dur op. 109	HN 1118	€ 12,50
Nr. 31 As-dur op. 110	HN 1722	€ 9,50
NEU Nr. 32 c-moll op. 111	HN 1743	€ 12,50

Die Ausgaben **Beethoven Klaviersonaten Band I** und **Band II**, HN 32 + 33 sowie HN 34 + 35, sind weiterhin erhältlich.

The editions of **Beethoven's Piano Sonatas, Volumes I** and **II**, HN 32 + 33 and HN 34 + 35, are still available.

Les éditions des **Sonates pour piano de Beethoven, volumes I** et **II**, HN 32 + 33 ainsi que HN 34 + 35, sont toujours disponibles.

First
Urtext
Edition



Joshua Rifkin

Herausgeber – Editor – Editeur

Joshua Rifkin

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1727

€ 6,50



Diesen Ragtime kennt einfach jeder! Als Filmmusik zur Gaunerkomödie „Der Clou“ ist er weltberühmt geworden und löste in den 1970er-Jahren eine wahre Joplin-Renaissance aus. Auch Joshua Rifkin hatte damals mit seiner Schallplattenaufnahme „Piano Rags“ entscheidenden Anteil daran.

- erste Urtextausgabe des „Entertainer“
- Edition des Pianisten und Musikwissenschaftlers Joshua Rifkin
- effektvolle Musik mittleren Schwierigkeitsgrads

The Entertainer

Absolutely everyone knows this ragtime! As part of the film score for the crime caper “The Sting”, it became world-famous and set off a veritable Joplin renaissance in the 1970s. Joshua Rifkin also played a significant role in this with his album “Piano Rags”.

- first Urtext edition of the “Entertainer”
- edition by the pianist and musicologist Joshua Rifkin
- effective music of medium difficulty

The Entertainer

Qui ne connaît pas ce ragtime? En tant que bande originale du célèbre film «L’Arnaque», il a fait le tour du monde et suscita une véritable résurrection de la musique de Joplin dans les années 1970. Avec ses enregistrements réunis dans un album intitulé «Piano Rags», Joshua Rifkin a également contribué de manière décisive à cette renaissance.

- première édition Urtext de «The Entertainer»
- édition du pianiste et musicologue Joshua Rifkin
- musique saisissante de niveau intermédiaire



Scott Joplin

Scott Joplin
1867/68 – 1917

Maple Leaf Rag

Klavier
Piano

First
Urtext
Edition

An diesem Ragtime kommt keiner vorbei! Dabei war die Musik Scott Joplins nach seinem Tod 1917 lange völlig vergessen, bis 1970 der junge Pianist und Musikwissenschaftler Joshua Rifkin mit seiner Schallplattenaufnahme „Piano Rags“ eine regelrechte Joplin-Renaissance auslöste.

- erste Urtextausgabe des Ragtimes
- gern gespielt von Pianisten jeden Alters
- mittlerer Schwierigkeitsgrad

Maple Leaf Rag

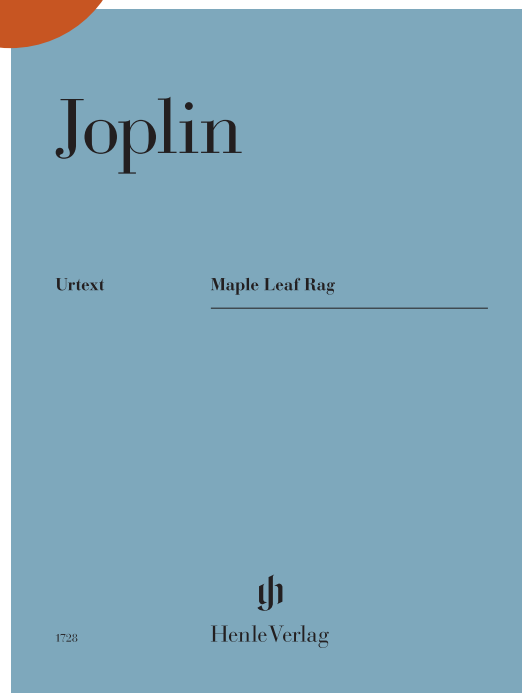
This ragtime is impossible to overlook! For all that, Scott Joplin's music was largely forgotten after his death in 1917, until 1970, when the young pianist and musicologist Joshua Rifkin set off a veritable Joplin renaissance with his album "Piano Rags".

- first Urtext edition of the ragtime
- popular with pianists of all ages
- medium difficulty

Maple Leaf Rag

Nul ne peut ignorer ce ragtime! Pourtant, la musique de Scott Joplin tomba totalement dans l'oubli, et pour longtemps, après sa mort en 1917, jusqu'à ce que dans les années 1970, le jeune pianiste et musicologue Joshua Rifkin déclenche une véritable renaissance de Joplin grâce à ses enregistrements réunis sur l'album intitulé «Piano Rags».

- première édition Urtext du ragtime
- volontiers joué par des pianistes de tous âges
- difficulté intermédiaire



Joshua Rifkin

Herausgeber – Editor – Editeur

Joshua Rifkin

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1728

€ 6,50



Scott Joplin

Scott Joplin

1867/68 – 1917

Klavier
Piano

Etüden und Unterrichtsliteratur
Etudes and easy repertoire
Etudes et répertoire pédagogique



Andreas Pernpeintner

Herausgeber – Editor – Editeur

Fingersatz vom Komponisten – Fingering by the composer –
Doigté du compositeur

Melanie Spanswick

Zusätzlichen Bezeichnungen und Anmerkungen – Additional
markings and notes – Désignations et remarques sup-
plémentaires

Urtext

HN 1726

€ 12,50



25 Etüden op. 100

Der ungebrochene Reiz von Burgmüllers Etüden liegt darin, dass sie sich nicht als nüchterne Fingerübungen präsentieren, sondern als Spielstücke mit phantasieanregenden Titeln wie „L'Arabesque“ oder „L'Hirondelle“ (Die Schwalbe).

- Standardwerk des Klavierunterrichts
- mit Erstveröffentlichung von Burgmüllers alternativen Fassungen
- mit Kommentaren der Klavierpädagogin Melanie Spanswick

25 Etudes op. 100

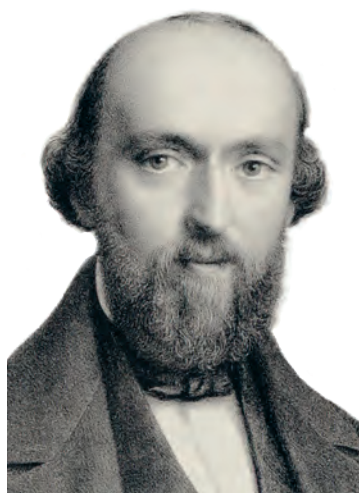
The unbroken charm of Burgmüller's Etudes lies in the fact that they do not present themselves as mundane finger exercises, but as pieces with evocative titles such as "L'Arabesque" or "L'Hirondelle" (The Swallow).

- standard work for piano instruction
- with first publication of Burgmüller's alternative versions
- with commentaries by piano pedagogue Melanie Spanswick

25 Etudes op. 100

Le charme intact des études de Burgmüller réside en ce qu'elles ne se présentent pas comme de simples exercices pour les doigts, mais comme des pièces à interpréter dont les titres évocateurs, tels que «L'Arabesque», ou «L'Hirondelle», stimulent l'imaginaire.

- œuvres de référence du répertoire pédagogique du piano
- première publication des versions alternatives de Burgmüller
- avec commentaires de la pédagogue du piano Melanie Spanswick



F. Burgmüller

Friedrich Burgmüller
1806–1874

Ungarische Rhapsodie Nr. 13

Klavier
Piano

Die 1853 erschienene dreizehnte Ungarische Rhapsodie gehört zu den unbekannteren Klavierstücken dieser Serie, steht den populären Rhapsodien aber in ihrem mitreißenden Schwung in nichts nach.

- verarbeitet Volksmusik und bekannte Kompositionen der Zeit
- farbenreiches Werk im „style hongrois“
- erste Edition auf Basis aller erhaltenen Quellen

Hungarian Rhapsody no. 13

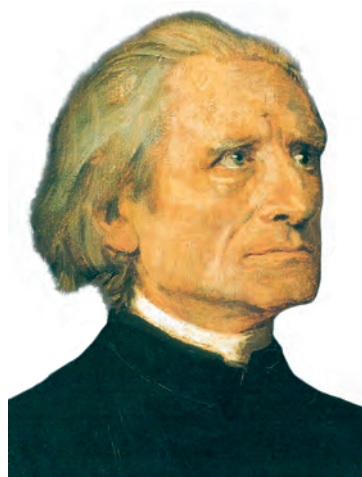
The Hungarian Rhapsody no. 13, published in 1853, numbers among the lesser-known piano pieces of this series, yet with its rousing verve is no less exciting than the more popular rhapsodies.

- incorporates folk music and popular compositions of the time
- richly coloured work in “style hongrois”
- first edition on the basis of all the extant sources

Rhapsodie hongroise n° 13

Parue en 1853, la treizième Rhapsodie hongroise compte parmi les pièces pour piano les moins connues de cette série alors qu’avec son élan irrésistible, elle n’a rien à envier aux rhapsodies les plus populaires.

- intègre de la musique populaire et des pièces connues de l’époque
- œuvre très colorée dans le «style hongrois»
- première édition sur la base de toutes les sources conservées



Franz Liszt
1811–1886

Liszt

Urtext

Ungarische Rhapsodie Nr. 13

Hungarian Rhapsody no. 13

1739

gh

Henle Verlag

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1739

€ 12,50



9 790201 817392

Gretchen am Spinnrade (Marguerite) D 118

Bearbeitung für Klavier



Andrea Lindmayr-Brandl

Herausgeberin – Editor – Editrice

Evgeny Kissin

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 597

€ 10,—



Schon bei Schubert verlangt die komplexe Struktur des Klavierparts, der das regelmäßig Schnurren des Spinnrads mit dem Herzschlag Gretchens verknüpft, dem Pianisten einiges ab – um wieviel mehr gilt dies für Liszts Bearbeitung!

- seit der Erstveröffentlichung populäres Arrangement Liszts
- genialer und praktikabler Fingersatz von Evgeny Kissin
- gewissenhafte Auswertung der zahlreichen Quellen

Gretchen am Spinnrade (Marguerite) D 118 Arrangement for Piano

Even in Schubert's original, the complex structure of the piano part, which combines the steady humming of the spinning wheel with Gretchen's heart-beat, already demands a great deal from the pianist – and this is all the more the case in Liszt's arrangement!

- since its first publication, popular arrangement by Liszt
- ingenious and practical fingering by Evgeny Kissin
- conscientious evaluation of the numerous sources

Gretchen am Spinnrade (Marguerite) D 118 Arrangement pour piano

Chez Schubert déjà, la structure complexe de la partie de piano, qui allie le ronronnement régulier du rouet à la main droite aux battements du cœur de Marguerite à la main gauche, soumet le pianiste à d'importantes exigences. Un constat d'autant plus vrai pour l'adaptation de Liszt!

- arrangement de Liszt populaire dès sa première publication
- doigté pratique et ingénieux de Evgeny Kissin
- évaluation rigoureuse des nombreuses sources disponibles



Franz Liszt
1811–1886

Klaviersonate Nr. 8 op. 84

Klavier
Piano

Die Klaviersonate Nr. 8 op. 84 ist die letzte der drei sogenannten Kriegssonaten. Häufig werden diese mit der Belagerung Leningrads durch die deutsche Wehrmacht in Verbindung gebracht. Für die Rezeption dieser klanglich herben Klaviersonaten spielt dieser Zusammenhang sicherlich eine große Rolle.

- Urtextausgabe unter Berücksichtigung des Petersburger Autographs
- Beteiligung zweier Prokofjew-Experten: Simon Morrison und Alexander Melnikov

Piano Sonata no. 8 op. 84

The Piano Sonata no. 8 op. 84 is the last of the three so-called war sonatas. These are frequently associated with the siege of Leningrad by the German armed forces. This context certainly plays a major role in the reception of these austere-sounding piano sonatas.

- Urtext edition takes into account the Petersburg autograph
- participation of two Prokofiev experts: Simon Morrison and Alexander Melnikov

Sonate pour piano n° 8 op. 84

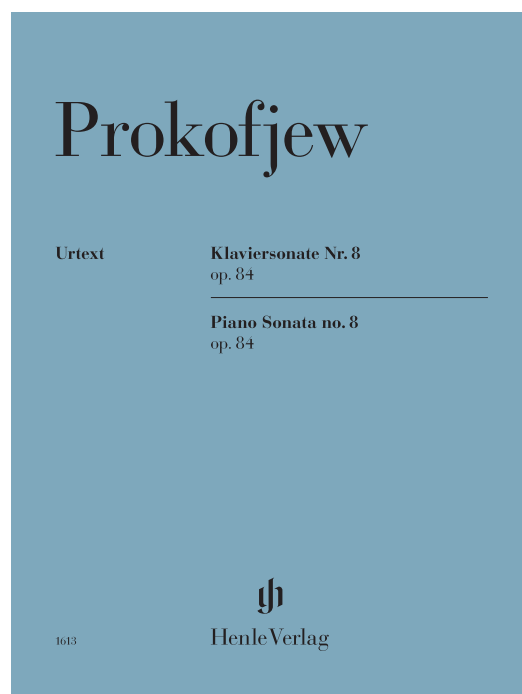
La Sonate n° 8 op. 84 est la dernière des trois sonates dites «de guerre». Ces dernières sont souvent associées au siège de Leningrad par la Wehrmacht allemande. Ce lien joue certainement un rôle important dans la réception de ces sonates pour piano aux sonorités austères.

- édition Urtext prenant en compte le manuscrit autographe de Saint-Pétersbourg
- collaboration avec deux experts de Prokofiev: Simon Morrison et Alexander Melnikov



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew
1891–1953



Andreas Pernpeintner

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Alexander Melnikov

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1613

€ 23,50



9 790201 816135

Klavier
Piano



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Andrea Lindmayr-Brandl

Vorwort – Preface – Préface

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1363

€ 15,50



Klaviersonate c-moll D 958

Mit der Trias seiner letzten Klaviersonaten in c-moll, A-dur und B-dur krönte Franz Schubert im September 1828 sein Schaffen. Heute zählen diese drei großen Sonaten zu den wichtigsten Beiträgen zu dieser Gattung überhaupt.

- technisch sehr anspruchsvolle Sonate
- ideale Hilfestellung durch den Fingersatz von Martin Helmchen
- ersetzt HN 727

Piano Sonata in c minor D 958

With the triad of his last piano sonatas in C minor, A major and B $\flat$ major, Franz Schubert crowned his life's work in September 1828. Today, these three great sonatas number among the most important contributions to this genre.

- technically very demanding sonata
- ideal guidance provided by the fingering by Martin Helmchen
- replaces HN 727

Sonate pour piano en ut mineur D 958

Les trois dernières sonates pour piano de Franz Schubert, respectivement en ut mineur, La majeur et Si $\flat$ majeur, vinrent couronner son œuvre en septembre 1828. Aujourd'hui, ces trois grandes sonates comptent parmi les contributions les plus importantes à ce genre.

- sonate techniquement très exigeante
- doigté de Martin Helmchen constituant une aide idéale
- remplace HN 727



Franz Schubert
1797–1828

Sämtliche Etüden

Klavier
Piano

In diesem Band sind nicht nur die großen Etüden-Sammlungen op. 8, 42 und 65 sowie die berühmte frühe Etüde op. 2 Nr. 1 vereint, sondern er enthält auch die beiden in gemischten Werksammlungen versteckten Etüden op. 49 Nr. 1 und op. 56 Nr. 4.

- erstmals sämtliche Etüden Skrjamins im Henle-Urtext
- Edition und Fingersatz von Experten im Skrjabin-Fach, Valentina Rubcova und Boris Giltburg

Complete Etudes

This volume, not only brings together the large collections of Etudes op. 8, 42 and 65 as well as the famous early Etude op. 2 no. 1, but it also contains the two Etudes hidden in composite collections, namely the Etudes op. 49 no. 1 and op. 56 no. 4.

- all of Scriabin's Etudes in Henle Urtext for the first time
- edition and fingering by Scriabin experts Valentina Rubcova and Boris Giltburg

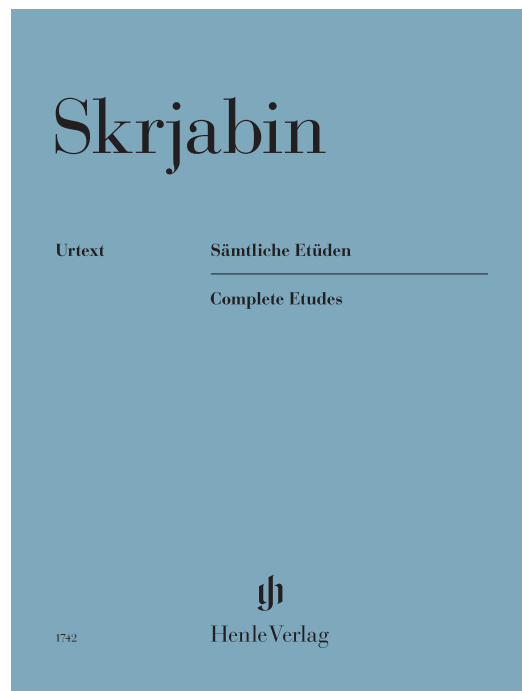
Edition intégrale des Etudes

Ce volume réunit non seulement les grands recueils d'études op. 8, 42 et 65 et la célèbre étude précoce op. 2 n° 1, mais aussi les deux études op. 49 n° 1 et op. 56 n° 4 cachées dans des recueils de pièces diverses.

- première édition Urtext de l'intégralité des études de Scriabine
- édition et doigté par les experts de Scriabine, Valentina Rubcova et Boris Giltburg



A. Scriabine
Alexander Skrjabin
1872–1915



Valentina Rubcova

Herausgeberin – Editor – Editrice

Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1742

€ 28,—



9 790201 817422

Etüde op. 2,1 | Zwölf Etüden op. 8 | Acht Etüden op. 42 |

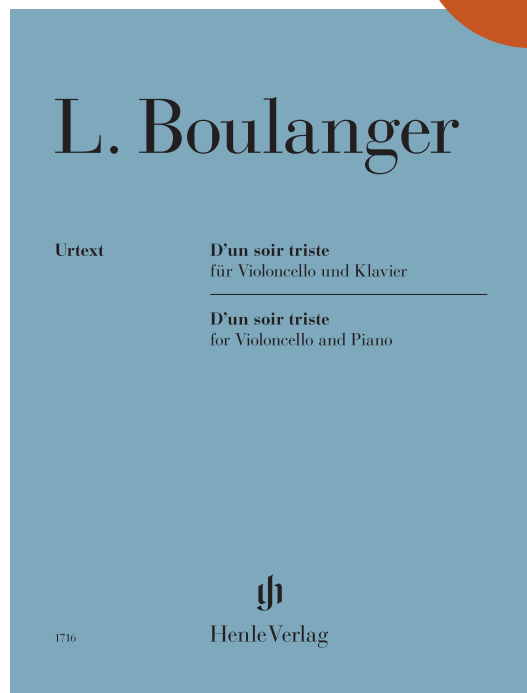
Etüde op. 49,1 | Etüde op. 56,4 | Drei Etüden op. 65

Streicher
Strings
Cordes

D'un soir triste

für Violoncello und Klavier

First
Urtext
Edition



Lili Boulanger starb 1918 im Alter von nur 24 Jahren und hat dennoch Musikgeschichte geschrieben. Das Stück „D'un soir triste“ aus ihrem Todesjahr wirkt wie ein persönliches Vermächtnis.

- erste Urtextausgabe
- kurzes, ausdrucksstarkes Werk für den Konzertvortrag
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

D'un soir triste for Violoncello and Piano

Lili Boulanger died in 1918 at the age of just twenty-four and nevertheless made musical history. The piece "D'un soir triste", from the year of her death, seems like a personal legacy.

- first Urtext edition
- short, highly expressive work for concert performance
- with marked and unmarked string parts

D'un soir triste pour violoncelle et piano

Lili Boulanger, qui mourut en 1918 au jeune âge de 24 ans, a cependant laissé sa marque dans l'histoire de la musique. Datée de l'année de sa mort, la pièce «D'un soir triste» résonne comme un testament musical personnel.

- première édition Urtext
- œuvre brève et particulièrement expressive à jouer en concert
- partie de cordes avec et sans indications de doigté

Clemens Krieger

Herausgeber – Editor – Editeur

Clemens Krieger

Fingersatz Vc – Fingering vc – Doigté violoncelle

Rieko Yoshizumi

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1716

€ 16,—



Lili Boulanger

Lili Boulanger

1893–1918

Sonate D-dur op. 47

für Klavier und Violoncello

Streicher
Strings
Cordes

First
Urtext
Edition

Dem Cello widmete Emilie Mayer zwölf Sonaten, als letzte davon bildet die 1883 entstandene D-dur-Sonate op. 47 zugleich den Schlusspunkt dieser großen Komponistinnenlaufbahn.

- erste Urtextausgabe
- Sonate von melodischem, romantischem Gestus
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Sonata in D major op. 47 for Piano and Violoncello

Emilie Mayer dedicated zwölf sonatas to the cello, the last of them, the D-major Sonata op. 47 at the same time marks the conclusion of a great career as a composer.

- first Urtext edition
- sonata of melodic, romantic character
- with marked and unmarked string parts

Sonate en Ré majeur op. 47 pour piano et violoncelle

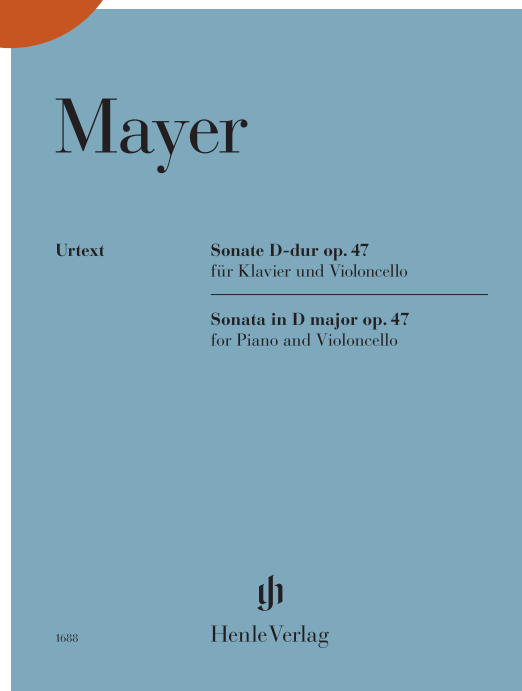
Emilie Mayer consacra douze sonates au violoncelle, dont la dernière, en Ré majeur op. 47, constitue également le point final de cette grande carrière de compositrice.

- première édition Urtext
- sonate de nature mélodique et romantique
- partie de cordes avec et sans indications de doigté



Emilie Mayer

Emilie Mayer
1812–1883



Seonhwa Lee

Herausgeberin – Editor – Editrice

Seonhwa Lee

Fingersatz Vc – Fingering vc – Doigté violoncelle

Nicholas Rimmer

Fingersatz – Fingering – Doigté

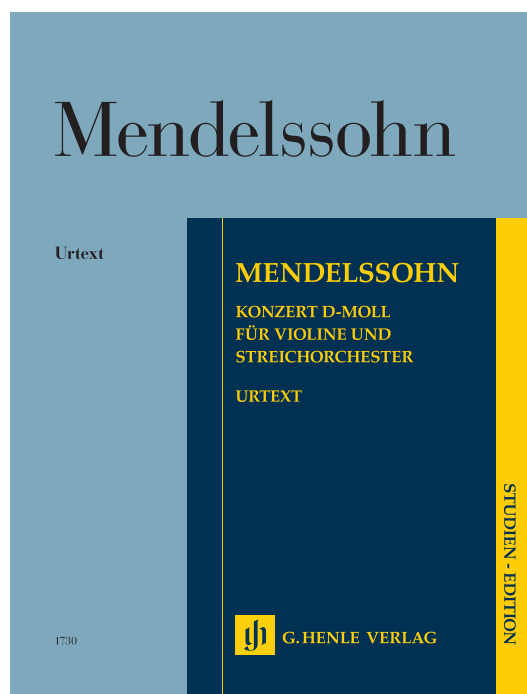
Urtext

HN 1688

€ 31,50



Streicher
Strings
Cordes



Felix Loy

Herausgeber – Editor – Editeur

Antje Weithaas

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Christoph Sobanski

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext

HN 1730

€ 24,—



Studien-Edition – Study score

HN 7009

€ 12,—



Konzert d-moll

für Violine und Streichorchester

1819/20 entstanden Mendelssohns erste kleinere Stücke für Klavier und Violine, bevor der gerade mal 13-jährige für den Geigenlehrer und guten Freund Eduard Rietz 1822 sein erstes Violinkonzert schuf.

- bis ins 20. Jahrhundert unbekanntes Konzert
- rasch etabliertes Repertoirestück
- gut spielbarer Klavierauszug mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Concerto in d minor for Violin and String Orchestra

In 1819/20, Mendelssohn wrote his first short pieces for piano and violin before going on to compose his first violin concerto for his violin teacher and close friend Eduard Rietz in 1822, as a mere thirteen-year-old.

- a concerto unknown until the twentieth century
- quickly established repertoire piece
- easily playable piano reduction with marked and unmarked string parts

Concerto en ré mineur pour violon et orchestre à cordes

Les premières petites pièces de Mendelssohn pour piano et violon furent composées en 1819–1820, avant qu'il ne compose en 1822, à l'âge de 13 ans, son premier concerto pour violon à l'intention de son professeur de violon et ami Eduard Rietz.

- concerto inconnu jusqu'au 20^e siècle
- pièce rapidement entrée au répertoire
- réduction pour piano facile à jouer avec partie de cordes avec et sans indications de doigté



Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Sonate D-dur op. 115

für Violine solo

Streicher
Strings
Cordes

First
Urtext
Edition

Prokofjews Solosonate entstand als Auftragswerk für das sowjetische Komitee für Kunstangelegenheiten: Man wünschte ein pädagogisches Werk für junge Violinschüler. Die dreisätzige Sonate weist daher nur mittlere technische Schwierigkeiten und eine moderate Länge auf.

- erste Urtextausgabe
- für Unterricht und Konzertvortrag
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- enthält Klapptafeln für optimales Blättern

Sonata in D major op. 115 for Violin solo

Prokofiev's Solo sonata was composed as a commission for the Soviet Committee for Artistic Affairs, which had requested a pedagogical work for young violin students. The three-movement sonata therefore displays only intermediate technical difficulties and a moderate length.

- first Urtext edition
- for study and concert performance
- with marked and unmarked string parts
- contains fold-out pages for smooth page turns

Sonate en Ré majeur op. 115 pour violon solo

La Sonate pour violon seul de Prokofiev vit le jour en réponse à une commande du comité soviétique des affaires artistiques: il s'agissait de composer une œuvre pédagogique destinée aux jeunes élèves de violon. Par conséquent, la sonate en trois mouvements est de difficulté intermédiaire et de durée modérée.

- première édition Urtext
- morceau pédagogique et de concert réputé
- partie de cordes avec et sans indications de doigté
- avec des feuillets dépliant pour faciliter les tournes



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew
1891–1953

Prokofjew

Urtext

Sonate D-dur op. 115
für Violine solo

Sonata in D major op. 115
for Violin solo



Henle Verlag

1699

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Tianwa Yang

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

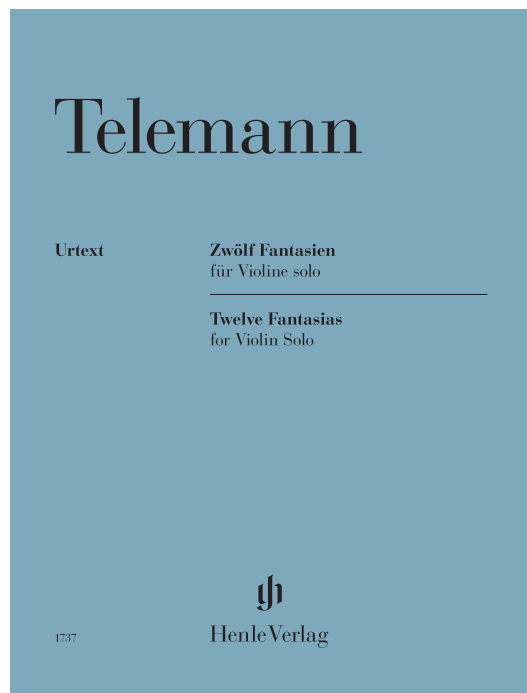
Urtext

HN 1699

€ 17,—



Streicher
Strings
Cordes



Sophie Gneißl

Herausgeberin – Editor – Editrice

Plamena Nikitassova

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Plamena Nikitassova

Hinweise zur Aufführungspraxis – Notes on performance practice – Remarques sur la pratique d'interprétation

Urtext

HN 1737

€ 19,—



Zwölf Fantasien

für Violine solo

Telemanns Fantasien für Violine zeigen auf kleinstem Raum Paradebeispiele des sogenannten „Vermischten Geschmacks“, bei dem sich kontrapunktischer Satz und melodische Elemente auf vielfältige Weise verbinden. Zugleich stellen sie in technischer Hinsicht nur moderate Ansprüche.

- willkommene Studien- und Vortragsstücke für aufstrebende Geiger
- mit Hinweisen zur Aufführungspraxis
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Twelve Fantasias for Violin solo

Telemann's fantasias for violin present, within a very small amount of space, outstanding examples of the so-called "mixed style", in which contrapuntal writing and melodic elements combine in a variety of ways. At the same time, they make only moderate demands in terms of technique.

- welcome study and performance pieces for aspiring violinists
- with notes on performance practice
- with marked and unmarked string parts

Douze Fantaisies pour violon solo

Les fantaisies de Telemann pour le violon constituent, dans un espace très restreint, des exemples parfaits de ce que l'on appelait «le goût mixte», dans lequel s'articulent de diverses manières écriture contrapuntique et éléments mélodiques. Dans ce contexte, les exigences techniques restent cependant tout à fait modérées.

- pièces d'étude et de concert idéales pour les violonistes en herbe
- avec indications pour la pratique d'interprétation
- parties de cordes avec et sans indications de doigté



Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann

1681–1767

Klarinettenkonzert „Nr. 3“ B-dur

Bläser
Winds
Vents

Carl Stamitz, äußerst produktiver Komponist der Mannheimer Schule, bedachte als einer der ersten auch die Klarinette mit zahlreichen solistischen Werken. Unter den elf von ihm erhaltenen Klarinettenkonzerten ist das traditionellerweise als „Nr. 3“ gezählte das bekannteste und beliebteste.

- Standardwerk im Unterricht
- mittlere technische Schwierigkeit
- mit zusätzlichen Eingängen und Kadenzten vom Klarinettenisten und Herausgeber Nicolai Pfeffer
- leicht spielbarer Klavierauszug

Clarinet Concerto “no. 3” in B $\flat$ major

Carl Stamitz, an exceedingly productive composer of the Mannheim School, was also one of the first to provide the clarinet with numerous solo works. Of his eleven surviving clarinet concertos, the one traditionally referred to as “no. 3” is the best known and most popular.

- standard work for study
- moderate technical difficulty
- with additional lead-ins and cadenzas from clarinetist and editor Nicolai Pfeffer
- easily playable piano reduction

Concerto pour clarinette «n° 3» en Sib majeur

Compositeur prolifique de l'école de Mannheim, Carl Stamitz fut l'un des premiers à doter la clarinette de nombreuses œuvres de soliste. Parmi les onze concertos pour clarinette conservés, celui traditionnellement désigné par le n° 3 est le plus connu et le plus populaire.

- œuvre de référence du répertoire pédagogique
- difficulté technique moyenne
- avec entrées et cadences supplémentaires du clarinetiste et éditeur Nicolai Pfeffer
- réduction pour piano facile à jouer



Charles Stamitz.
Carl Stamitz
1745–1801

C. Stamitz

Urtext

Klarinettenkonzert „Nr. 3“
B-dur · Klavierauszug

Clarinet Concerto “no. 3”
in B $\flat$ major · Piano Reduction



1729

Henle Verlag

Nicolai Pfeffer

Herausgeber – Editor – Editeur

Michail Lifits

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext

HN 1729

€ 19,50



9 790201 817293

für Klarinette in B – for Clarinet in B $\flat$ – pour clarinette en Sib



Annette Oppermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

Originaltonarten für hohe Stimme – Original Keys for High Voice – Tonalités originales pour voix haute

Urtext

HN 1617

€ 16,50



Das Wandern | Wohin? | Halt! | Danksagung an den Bach |
Am Feierabend | Der Neugierige | Ungeduld | Morgengruß |
Des Müllers Blumen | Tränenregen | Mein! | Pause | Mit
dem grünen Lautenbände | Der Jäger | Eifersucht und
Stolz | Die liebe Farbe | Die böse Farbe | Trockne Blumen |
Der Müller und der Bach | Des Baches Wiegenlied

Die schöne Müllerin D 795

für Singstimme und Klavier

Mit seiner „Schönen Müllerin“ schuf Schubert Ende 1823 nicht nur seinen, sondern den ersten großen Liederzyklus überhaupt. Die tragische Geschichte des verliebten Müllerburschen geht auf Gedichte Wilhelm Müllers zurück.

- Evergreen des romantischen Liedrepertoires
- Urtextausgabe auf Basis der Erstausgabe
- mit Informationen zur Verzierungspraxis aus zeitgenössischen Quellen

Die schöne Müllerin D 795 – for Voice and Piano

In late 1823, with his “Schöne Müllerin”, Schubert created not only his own, but indeed the first large song cycle. The tragic story of the enamoured miller’s apprentice traces back to poems by Wilhelm Müller.

- evergreen of the Romantic song repertoire
- Urtext edition on the basis of the first edition
- with information about ornamentation practice from contemporary sources

Die schöne Müllerin D 795 – pour voix et piano

Avec sa «Belle meunière», Schubert composa fin 1823 non seulement son premier grand cycle de lieder, mais le premier grand cycle de l’époque romantique. L’histoire tragique du jeune meunier amoureux est empruntée à des poèmes de Wilhelm Müller.

- grand classique du répertoire du lied romantique
- édition Urtext fondée sur la première édition
- informations sur la pratique de l’ornementation réalisée à partir de sources contemporaines



Franz Schubert
1797–1828

Winterreise D 911

für Singstimme und Klavier

Franz Schuberts Liederzyklus „Winterreise“ gilt als einer der Höhepunkte der Gattung. Die Wiener Presse pries schon seinerzeit begeistert das „schöne, edle Werk“ – und sollte damit den heutigen Stellenwert des Zyklus’ bereits benennen.

- textlich-musikalisches Seelendrama
- Edition mit wichtigen Hinweisen zur Bewertung autographischer Varianten
- Erstellung der Transpositionen mit Beratung des Liedbegleiters Jan Philip Schulze

Winterreise D 911 – for Voice and Piano

Franz Schubert’s song cycle “Winterreise” is considered one of the highpoints of the genre. At the time, the Viennese press enthusiastically praised the “beautiful, noble work”, thereby anticipating the cycle’s present-day significance.

- literary-musical drama of the soul
- edition with important information concerning the evaluation of the autograph variants
- preparation of the transpositions supervised by lied accompanist Jan Philip Schulze

Winterreise D 911 – pour voix et piano

Le cycle de lieder de Franz Schubert «Le Voyage d’hiver» est considéré comme l’un des points culminants du genre. En son temps, la presse viennoise loua avec enthousiasme «une œuvre pleine de beauté et de noblesse» – annonçant déjà l’importance de ce cycle aujourd’hui.

- drame intime en paroles et en musique
- édition contenant des indications importantes pour l’évaluation des variantes autographes
- élaboration des transpositions conjointement avec l’accompagnateur de lieder Jan Philip Schulze



Franz Schubert

Franz Schubert
1797–1828

Vokalmusik
Vocal music
Musique vocale



Annette Oppermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

Urtext

HN 1608

€ 18,—



für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext

HN 1609

€ 18,—



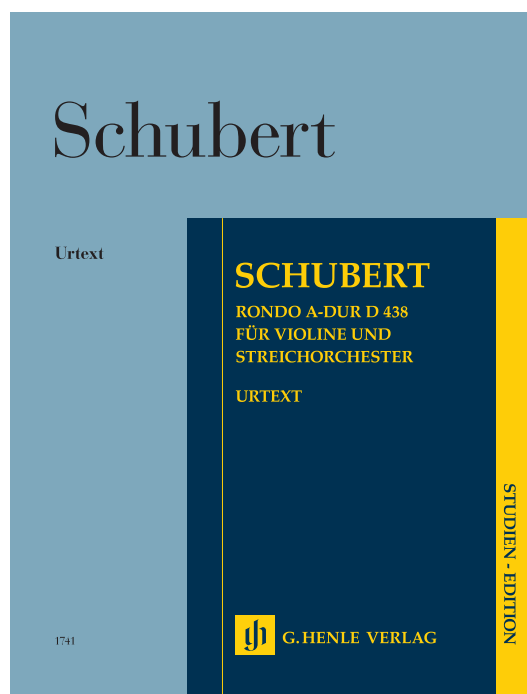
in Vorbereitung – in preparation – en preparation

Originaltonarten für hohe Stimme – Original Keys for High Voice – Tonalités originales pour voix haute

Urtext HN 1607 € 18,—

Gute Nacht | Die Wetterfahne | Gefrorene Tränen | Erstar-
rung | Der Lindenbaum | Wasserflut | Auf dem Flusse |
Rückblick | Irrlicht | Rast | Frühlingstraum | Einsamkeit |
Die Post | Der greise Kopf | Die Krähe | Letzte Hoffnung |
Im Dorfe | Der stürmische Morgen | Täuschung | Der Weg-
weiser | Das Wirtshaus | Mut | Die Nebensonnen | Der
Leiermann

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Christoph Sobanski

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

James Ehnes

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext HN 3480

€ 28,—



Klavierauszug – Piano reduction –

Réduction pour piano

Urtext HN 1741

€ 21,—



Studien-Edition – Study score

HN 7008

€ 12,50



Streichersatz – Set of strings – Set

cordes (3.3.2.2)

Urtext HN 3482

€ 60,—



Einzelstimmen – Single parts – Parties séparées

Urtext HN 3483–HN 3486

je – per – à € 6,50

Rondo A-dur D 438

für Violine und Streichorchester

Die wenigen konzertanten Werke, die Schubert hinterließ, verdanken sich besonderen Gelegenheiten. Das brillante Rondo in A-dur für Violine und Streichorchester entstand für eine Aufführung im Waisenhaus und erfreut sich bis heute großer Beliebtheit.

- Solopart geeignet für fortgeschrittene Amateure
- optimales Material zur orchestralen Aufführung
- Klavierauszug mit bezeichneter und unbezeichneter Solostimme

Rondo in A major D 438 for Violin and String Orchestra

The few concertante works which Schubert left behind stem from special occasions. The brilliant Rondo in A major for violin and string orchestra was composed for a performance in an orphanage and even today still enjoys great popularity.

- solo part manageable for advanced amateurs
- optimal material for orchestral performance
- piano reduction with marked and unmarked solo parts

Rondo en La majeur D 438 pour violon et orchestre à cordes

Les rares œuvres concertantes laissées par Schubert sont généralement liées à des circonstances particulières. Le brillant rondo en la majeur pour violon et orchestre à cordes fut composé à l'occasion d'un concert dans un orphelinat et jouit jusqu'à ce jour d'une grande popularité.

- partie de soliste convenant à des amateurs de bon niveau
- matériel optimal pour une représentation orchestrale
- réduction pour piano avec partie solo avec ou sans indications de doigté



Franz Schubert
1797–1828

Eroica-Variationen op. 35

Faksimile nach dem Autograph

Faksimile
Facsimile
Fac-similé



Julia Ronge

Einführung – Introduction

Autograph aus der Sammlung des Beethoven-Hauses Bonn
Autograph from the collection of the Beethoven-Haus Bonn
Manuscrit autographe de la collection de la Beethoven-Haus à Bonn

Faksimile – Facsimile – Fac-similé

HN 3233

€ 149,—



Eroica-Variationen op. 35 – Faksimile nach dem Autograph

Beethovens Autograph lädt zu einer Entdeckungsreise in diesen außergewöhnlichen Variationenkosmos ein. Auffällig ist schon die erste Seite des Manuskripts, die einen längeren Kommentar Beethovens zur Neuartigkeit dieses Werkes enthält.

- klare und präzise Notenhandschrift mit vielen Korrekturen
- hochwertiger Vierfarbdruck im Originalformat
- Vorwort der Kustodin der Sammlung, Julia Ronge

Eroica Variations op. 35 – Facsimile of the autograph

Beethoven's autograph invites us on a journey of discovery through this extraordinary cosmos of variations. Noteworthy is already the first page of the manuscript, which displays a lengthy commentary by Beethoven on the novelty of this work.

- clear and precise musical manuscript with many corrections
- high quality, four-colour printing in the original format
- preface by the curator of the collection, Julia Ronge

Variations Eroica op. 35 – Fac-similé de l'autographe

Le manuscrit autographe invite à un voyage à la découverte de cet extraordinaire cosmos de variations. Un long commentaire de Beethoven sur le caractère novateur de cette œuvre retient l'attention dès la première page du manuscrit.

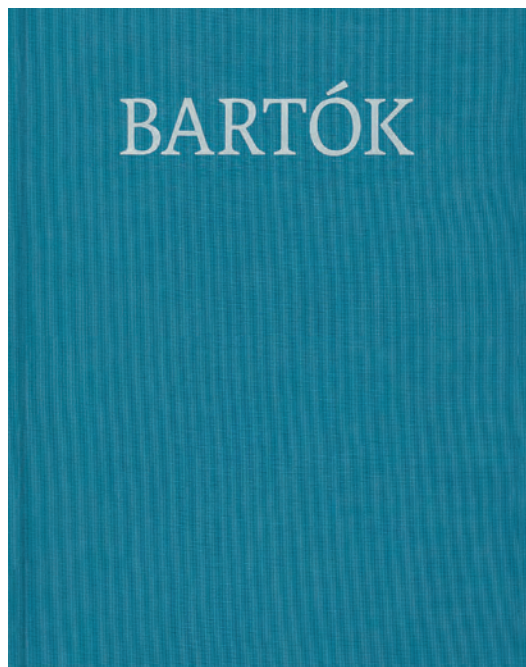
- notation manuscrite de Beethoven claire et précise portant de nombreuses ratures et corrections
- impression de haute qualité en quadrichromie et au format original
- préface de la conservatrice de la collection, Julia Ronge



Beethoven

Ludwig van Beethoven

1770–1827



Bartók Complete Edition

Volume 1 Duke Bluebeard's Castle, Score

Márton Kerékfy

Herausgeber – Editor – Editeur

Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6208

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

Joint publishing venture with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

Coproduction avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

lieferbar Ende 2027 – available at the end of 2027 – disponible fin 2027

Volume 2, Duke Bluebeard's Castle

Kritischer Bericht – Critical report – Commentaire critique

HN 6209

Johannes Brahms Werke



Serie II, Band 5 Klavierquartette

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

Johannes Behr

Herausgeber – Editor – Editeur

Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6045

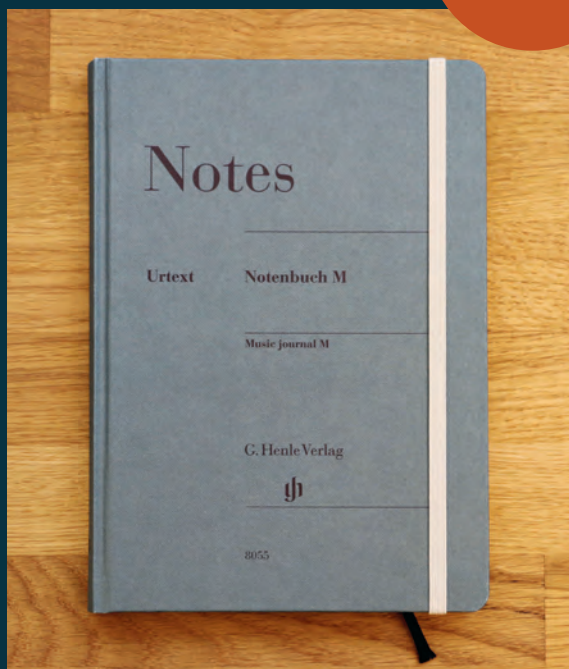
in Vorbereitung – in preparation – en préparation



Klavierquartette Nr. 1 g-moll op. 25 | Nr. 2 A-dur op. 26 | Nr. 3 c-moll op. 60

GESCHENKE GIFT ITEMS CADEAUX

NEW



Notes, Notenbuch M

Das Notenbuch M (Medium) im Hochformat DIN A5 (14,8 × 21,0 cm) enthält 156 Seiten aus Henle-Notenpapier (100 g/qm). Davon sind 130 Seiten mit je 10 Notensystemen bedruckt, weitere 22 Seiten sind liniert. Zusätzlich sind Seiten als Inhaltsverzeichnis vorgesehen. Alles ist eingebunden in ein henle-blaues Hardcover. Das Notenbuch ist fadengeheftet und hat abgerundete Ecken, um Schäden durch Stöße vorzubeugen. Ein Lesebändchen erleichtert das Wiederfinden zuletzt genutzter Seiten. Der Gummibandverschluss hält auch unterwegs diesen attraktiven Begleiter für Skizzen, Ideen, Aufgaben und andere Notate kompakt und gut geschützt zusammen.

Notes, Music journal M

The music journal M (medium) in A5 portrait format (14.8 × 21.0 cm) contains 156 pages of Henle paper (100 g/m²). Of these, 130 pages are printed with 10 staves each, a further 22 pages are lined. Additional pages are provided for a table of contents. It has a hardcover binding in Henle-blue. The music journal is thread-bound with rounded corners to help prevent damage from knocks. A ribbon bookmark makes it easy to find the most recently used pages. The elastic band closure keeps this attractive companion for your sketches, ideas, tasks and other notes, compact and well protected when you are on the go.

Notes, cahier de partitions M

Le cahier de partitions M (Medium) au format portrait DIN A5 (14,8 × 21,0 cm) contient 156 pages de papier à musique Henle (100 g/m²). Parmi celles-ci, 130 pages sont imprimées avec 10 portées chacune, et 22 autres pages sont lignées. Des pages supplémentaires sont prévues pour la table des matières. Le tout est relié dans une couverture rigide bleu Henle. Le cahier de musique est cousu au fil et présente des coins arrondis afin d'éviter tout dommage dû aux chocs. Un ruban marque-page permet de retrouver facilement les dernières pages consultées. La fermeture à élastique maintient ce joli compagnon pour les croquis, les idées, les devoirs et autres notes bien fermé et bien protégé, même lors de vos déplacements.

HN 8055 € 16,90*

* unverbindliche Preisempfehlung
recommended retail price
prix recommandé à titre



Downloads



» New Publications Urtext

» Gift Items

» Promotional Material

» Catalogue

» Graphics

» Videos

» Complete Editions

Händler-Service

Auf www.henle.de bieten wir Ihnen einen exklusiven Bereich, aktuell und umfangreich. Loggen Sie sich mit Ihrem Account ein und klicken Sie auf „Händler“.

Dort finden Sie:

- Kampagnen- und Aktionsmaterial
 - kostenlose Werbemittel
 - vollständige Henle-Artikeldaten
 - Coverbilder, Beispielnotenseiten
 - Fotos, Grafiken, Produktvideos
 - Informationen zu unseren Neuheiten
- Senden Sie uns Ihre Bestellung über den Webshop.

Service for retailers

Our website www.henle.com offers an exclusive hub for retailers, providing up-to-date information and a wide range of resources. Simply sign in to your account and click on “Retailers”.

There you'll find:

- sales and promotional materials
- free marketing materials
- complete Henle product data
- cover images and sample music pages
- photographs, graphics and product videos
- information on our latest publications

You can place your orders via the webshop.

Service destiné aux détaillants

Sur www.henle.de/fr/ nous vous proposons un espace exclusif, actuel et riche et varié. Connectez-vous avec votre compte et cliquez sur «Détaillants».

Vous y trouvez:

- matériel de publicité et actions
 - outils promotionnels gratuits
 - coordonnées complètes des articles Henle
 - images de couvertures, pages d'exemples musicaux
 - photos, graphiques, vidéos de produits
 - informations concernant nos nouveautés
- Faites-nous parvenir votre commande via le webshop.